

Árido

Producción Centro Dramático Nacional / Cazando Gamusinos

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid



Con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro *#Dramático* Nacional

CAZANDO GAMUSINOS

RITTO

INTRODUCCIÓN

ÁRido

ÁRIDO es el segundo espectáculo de la compañía Cazando Gamusinos. Después de la buena acogida que tuvimos con ¡Ay pera,perita,pera!, decidimos crear un nuevo espectáculo con las mismas premisas: HUMOR + TODOS LOS PÚBLICOS; pero esta vez en un formato de sala y sin palabras.

ÁRIDO es un espectáculo visual que mezcla: teatro gestual, trabajo con sombras y luces, juego de títeres y manipulación de objetos.

Esta propuesta es una oportunidad para investigar y profundizar en ideas que desde hace tiempo queríamos aplicar al teatro familiar o todos los públicos, jugar con libertad de conceptos y la poesía que el teatro de figuras nos ofrece.

Para llevarlo a cabo contamos con la coproducción del Centro Dramático Nacional, en una apuesta por el teatro visual.

Gwendolyne acaba de recibir una notificación oficial en la que se le informa de que es la heredera universal de una tía lejana que no conocía. Su única posesión era una pequeña casa en Zarzalillo de la Seca, pueblo minúsculo en medio de Castilla.

Lejos de encontrar tranquilidad, Gwendo encuentra una casa con mucha historia, con sus manías de casa vieja, con sus hábitos y sus formas de hacer.

Después de varios días, empieza a dudar si solamente es la 'Casa' o todo el pueblo es así, quizás los vecinos tengan algo que ver, quizás su tía realmente no esté muerta. Sólo hay una evidencia cierta: todo esto es muy extraño.

**Árido es una casa
en Zarzalillo de la Seca.**

**Árido es la vida
de Gwendo.**

**Árido es la relación entre
una 'casa indomable'
y su nueva propietaria.**

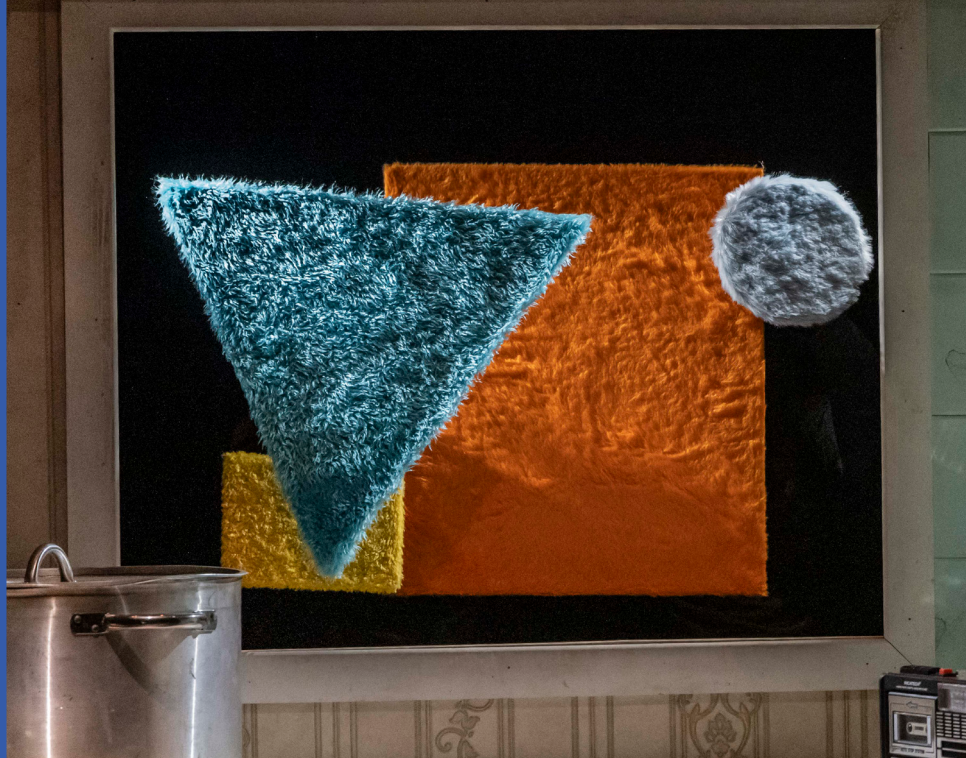
**Árido es...
es todo muy extraño**



SINOPSIS

DRAMATURGIA

ideas y notas



ÁRIDO es un espectáculo visual que mezcla: teatro gestual, trabajo con sombras y luces, juego de títeres y manipulación de objetos.

Afrontamos el proyecto, como una creación sin texto de partida, pero con una dramaturgia muy precisa. Hemos ido construyendo la forma de las escenas a través de improvisaciones e investigación de cada uno de los lenguajes propuestos.

La dramaturgia se compone de una serie de escenas y gags que funcionan casi independientemente, pero que unidos nos contarán la historia de Berta en esta CASA tan especial.

Experimentar, probar, jugar, encontrar la imagen que cuenta, la imagen justa que emociona y sorprende, que nos lleva a lugares poéticos.

El absurdo tiene mucha presencia en el espectáculo, buscaremos el humor a través de situaciones disparatadas, acontecimientos incomprensibles que generen la sonrisa.

PROPUESTA

La escenografía recrea una casa de pueblo por dentro, una casa con muebles y elementos antiguos, casa que pertenecía a una persona humilde y que nunca ha sufrido una reforma.

Los muebles y objetos nos recuerdan a los de nuestros abuelos: electrodomésticos de los años 60, televisión de culo, figuras religiosas, papel de pared, visillos de encaje...

Elementos esenciales del espacio escénico son: una puerta a la calle, una amplia ventana, un tendedero, una televisión antigua de tubo varios trofeos de caza singulares, un armario clásico de madera, una lámpara de pie, una lavadora, una butaca, etc.



ESCENOGRAFICA

la televisión



La televisión ocupa un lugar privilegiado en la estancia.

En todas las cadenas y programas aparecerá la misma persona, ya sea en un programa de cocina, en la previsión del tiempo, las noticias o la película de vaqueros de después de comer.

Y todo lo que dice parece repercutir en su vida: si la previsión del tiempo vaticina un temporal, empezará a llover dentro de la CASA; si el vaquero empieza a disparar, un indio llamará a su puerta para esconderse.

El tendedero está situado en la ventana de la única estancia de la CASA.

Cuando Berta tienda la ropa y la deje secando, ésta cobrará vida.

Las camisas comenzarán a discutir por tener más espacio de sol en el tendedero.

El conflicto tornará en una guerra de pintura y quizás la muerte de una de ellas...

La sorpresa de Berta será enorme, cuando vuelva a recoger la ropa y se encuentre todo sucio y tirado en el suelo.

el tendedero





el armario

El armario definitivamente es una puerta a lo desconocido.

Hay que tener cuidado con lo que sale de allí, pero también tiene sus ventajas, ya que basta con meterse en él y en un abrir y cerrar de ojos habrás cambiado de atuendo.

“TODO ESTA BIEN...



...TODO ESTA BIEN”



~ DISEÑO SONORO

ÁRIDO cuenta con el diseño sonoro de Iñaki Rubio.

Entendemos el espacio sonoro como un pilar básico del espectáculo, un lenguaje capaz de crear atmósferas, pero también de conducirnos emocionalmente por la historia.

En este caso los sonidos de la CASA son muy importantes porque ella es personaje protagonista de la historia y sus ruidos y sonidos serán su forma de comunicarse, su texto.

La lavadora, un teléfono, el timbre de la puerta, un reloj de pared, alguien que silba en el exterior, etc...

Hay una dislocación a nivel sonoro porque la extrañeza que propone la casa deriva en que muchas de las músicas estén en finlandés, estando ella en tierras castellanas. Un valor dramático que habla del juego que propone a todos los niveles.



información adicional

DISCIPLINA

Teatro visual, teatro gestual, manipulación de muñecos, humor absurdo.

TIPO DE ESPACIO

Espacio escénico mínimo de 8m boca, 6m fondo y 5m altura.

FORMATO

Mediano/grande

PÚBLICO

Todos los públicos (a partir de 7 años).

DURACIÓN

60 minutos

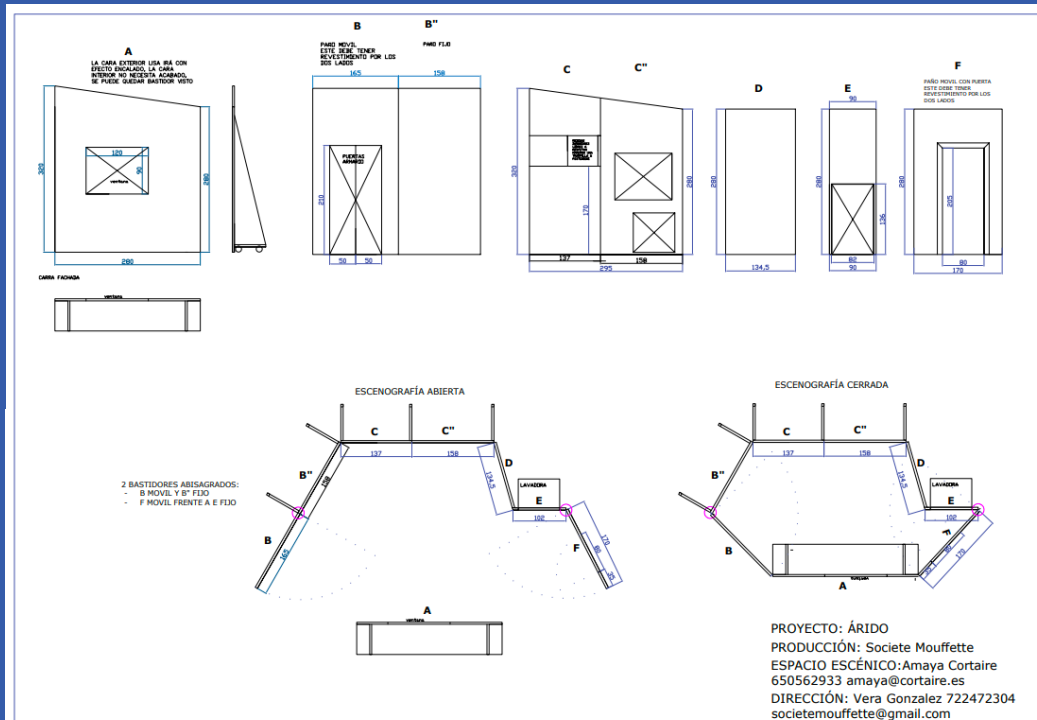
EQUIPO EN GIRA

2 actrices + 1 actor + 1 técnico.

PROPUESTA ESCENOGRÁFICA



planos despiece y planimetría escenografía



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Vera González

DRAMATURGÍA

Patricia Arroyo , Vera González.

ACTRICES

Esther d'Andrea, Patricia Arroyo y Eduardo Guerrero

con la colaboración de Mamen García.

DISEÑO SONORO

Iñaki Rubio

ESCENOGRAFÍA

Amaya Cortaire

ILUMINACIÓN

Laura Iturralde

VÍDEO ESCENA

Tolo Ferrà

CONSTRUCCIÓN MUÑECOS

Carlos Cazalilla

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Manuel Álvarez, Lui Alameda y Néstor Alonso

ASESOR MOVIMIENTO ACTRICES

Miguel Ángel Gutierrez

SASTRA CONEJAS

Laura Barú

TÉCNICO EN GIRA

Alejandro

FOTOGRAFÍA

Ilde Sandrín y Bárbara Sánchez Palomero

DISEÑO CARTEL

Emilio Lorente

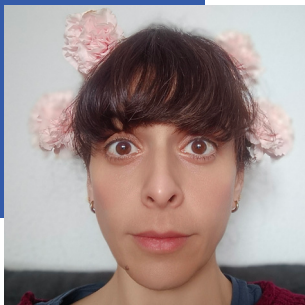
DISEÑO GRÁFICO COMPAÑÍA

Nuria Gondíaz

una producción de



Centro *#Dramático* Nacional



VERA GONZÁLEZ

**Dirección y Dramaturgia
de Árido**

Actriz, directora de escena y productora.

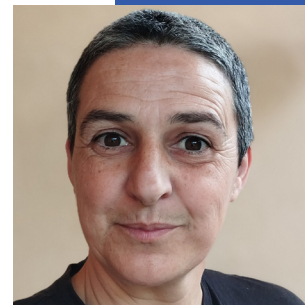
Con su compañía La Sociéte de la Mouffette, crea su primer espectáculo OVIDIA, con el que gana el premio CENIT a la mejor puesta en escena, el MQVE-AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe).

Ha coproducido LA CALIDESA con el Festival GREC y la compañía mallorquina COMA14, con la que colabora habitualmente desde los últimos cinco años.

Con el espectáculo Cuento de Navidad encapsulando a Dickens ha ganado el Premio MAX 2025 al mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar, finalista al MAX a Mejor adaptación o versión de obra teatral o coreográfica, el Premio FETEN Mejor adaptación literaria y el DRAC D'OR de la Fira de Titelles de Lleida al mejor espectáculo para público familiar.

Es codirectora de la compañía Cazando Gamusinos, en la que desarrolla proyectos para todos los públicos, centrándose en el lenguaje de títeres, sombras y actores. Con el espectáculo ¡Ay pera, perita, pera! han formado parte de la programación de prestigiosos festivales. En enero del 2025 estrena ÁRIDO, en coproducción con el Centro Dramático Nacional y segundo espectáculo de la compañía.

Además es actriz en las compañías Teatro LaFauna, Coma14 y Compañía Lucas Escobedo.



PATRICIA ARROYO

**Dramaturgia y actriz/
manipulación en Árido**

Actriz, titiritera y Licenciada en Arte Dramático en la R.E.S.A.D en interpretación Gestual.

Lleva 18 años de experiencia profesional en el mundo de los títeres con compañías como Roman y cía, Muñecos Animados, Tropos Teatro y es cofundadora de Cazando Gamusinos.

En la actualidad es actriz y creadora en la compañía Cazando Gamusinos y actriz/manipuladora en la compañía Tropos Teatro de Títeres (Blancanieves, La Ratita Presumida y El abuelo Teo).

Además ha participado en numerosos proyectos audiovisuales con el títere como protagonista como Los Lunnis, el Conciertazo, Los Patata, 7 Pets, Babaclub, El club del Pizzicato.

Ha actuado como manipuladora de Títeres en el Teatro Real de Madrid en la ópera Tancredi y en Navidades en el Price.

Además en varios spot publicitarios como Rizo, el Erizo de Genesis Seguros o en campañas de Pizza Hut.



ESTHER D'ANDREA

Actriz

Actriz y manipuladora de marionetas. De nacionalidad francoespañola, empieza su trayectoria actuarial en el Teatro La Espada de Madera bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián.

Se forma, durante 13 años, como soprano en canto clásico y moderno con las maestras Laura Muñoz, M^a José Santos de Dios, Natalia Calderón y Connie Philips.

Estudia en la Escuela de Teatro Físico de María del Mar Navarro y Andrés Hernández. Junto a Román&Cía se forma como manipuladora de títeres y muñecos para televisión, trabajando en diversos programas para RTVE, Canal9, Telemadrid, Disney Channel, y posteriormente con TheRootPuppets en Atresmedia, la Sexta, y en spots publicitarios y cine.

Colabora en la creación del espacio escénico Kubik Fabrik, y participa como técnico y regidora en sus producciones teatrales. Es dramaturga y letrista del musical con muñecos Los Viajes de Maya y Gallardo de Kubik Fabrik Producciones. Co-funda la compañía La Société de la Mouffette junto a Vera Glez con la creación del espectáculo Ovidia.

Trabaja habitualmente con las compañías de teatro visual Lafauna Teatro, Cazando Gamusinos, Lucas Escobedo y Coma14, entre otras.



EDUARDO GUERRERO

Actor y manipulación

Eduardo Guerrero, actor formado en la RESAD, lleva 25 años dedicado en exclusiva al trabajo con títeres y marionetas en teatro, cine y televisión.

Durante diez años ha sido Director de Animación en Muñecos Animados. Entre los programas más destacables en los que ha participado están: "El Conciertazo" (TVE), "Los Patata", "Babaclub" (Filmmax), "7Pets", y "El mundo de Fredo Fox" (UNICEF). En el panorama teatral, realizó junto a Fernando Argenta la gira teatral de "Clásicos Populares" y "Locos por el Jazz", "Tancredi" (Teatro Real), "PAELLA" (Román & Cía) "La Reina de las Nieves" (Érase) y "Juglares" (Muñecos Animados). Co-dirigió, junto a Yllana, el musical Avenue Q (premio Max Mejor Musical 2012).

Ha desarrollado su faceta pedagógica ofreciendo numerosos talleres de interpretación con títeres para teatro y TV: Fundación Muñecos para el Desarrollo (2011); Taller Madrid-CREA (2021 a 2024).

Actualmente trabaja para las compañías Tropos Teatro ("Blancanieves" y "La Ratita Presumida", en gira), Jujurujú Teatro ("Blip & Lúa") y La Calderona Producciones ("ILUSIA").

En esta última producción realizando tareas de interpretación, dramaturgia y composición musical.



IÑAKI RUBIO

Diseño de espacio
sonoro

Es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent de Canterbury y compositor autodidacta desde los catorce años.

Lleva más de veinte años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad.

Entre sus trabajos destacan las bandas sonoras originales para El lunar de Lady Chatterley de Roberto Santiago, Ushuaia de Alberto Conejero y Cuando deje de llover (premio Max 2014); el diseño de sonido de Tribus para el Centro Dramático Nacional, Ovidia, La Distancia, Cuento de Navidad encapsulando a Dickens y La Calidesa de Société Mouffette y las bandas sonoras originales de los cortometrajes Lo efímero (nominado al Goya 2020), El niño que quería volar (nominado al Goya 2019), El jardín de las delicias y Zumo de limón (nominado al Goya 2011).

Puedes escuchar buena parte de sus trabajos en Spotify.

[https://open.spotify.com/
artist/6RaAqdsecB3x1xqmAEds4K?
si=tlfWtALjSRqMoAyNR3x43A](https://open.spotify.com/artist/6RaAqdsecB3x1xqmAEds4K?si=tlfWtALjSRqMoAyNR3x43A)



AMAYA CORTAIRE

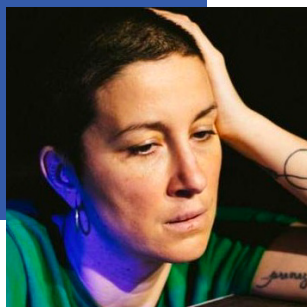
Diseñadora de espacio
escénico y artista visual

Tras licenciarse en Bellas Artes entre la Universidad del País Vasco e Italia, se especializa en Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático gracias a una beca del Gobierno de Navarra.

En su trayectoria profesional destacan trabajos de distintas índoles, como la dirección artística para spots publicitarios y videoclips, asesorías y construcción de escenografías y atrezzo o labores de ayudante de escenografía, destacando su ayudantía para Paco Azorín.

Ha trabajado como escenógrafa para compañías destacadas, incluyendo la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha colaborado con directores como Miguel del Arco, Josep María Miró y Cristina D. Silveira. Sus diseños han pasado por teatros como El Teatro Pavón Kamikaze, Teatro Fígaro o El pequeño teatro Gran Vía en Madrid, Teatro Central de Sevilla, Teatro Romea de Murcia, Tabakalera de Donosti o en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Además, desarrolla proyectos como artista visual, con exposiciones en espacios como BilbaoArte, la Galería Windsor, La Casa Encendida y otros centros culturales de Bilbao, Pamplona y Madrid.



LAURA ITURRALDE

Diseño de iluminación

Se dedica a la plástica escénica desde el 2015, especializándose en dirección de arte para espectáculos en vivo.

Su propuesta artística transforma espacios a través de la luz, creando atmósferas que enriquecen la narrativa de los proyectos. Ha colaborado con artistas y entidades como: Mercedes Peón, Brigitte Vasallo, Guadi Galego, Tanxugueiras, David Amor y los Centros Dramáticos Galego y Nacional. Recibe en los últimos años 6 premios María Casares, destacando mejor escenografía en 2018 y mejor iluminación en varios años, así como el premio nacional Rogelio de Egusquiza en 2021. Acumula un total de 10 nominaciones en los últimos 6 años.

Combina su actividad en las artes vivas con la docencia.

Imparte cursos y charlas en diversos centros públicos y privados y forma parte del cuerpo docente de la Aceleradora de proxectos musicais y del programa Sonemerxente impulsado por la Fundación Paideia.

lauraiturralde.com



TOLÓ FERRÀ

Video escena

Licenciado en Dirección Escénica en la RESAD, Madrid. Inicia sus estudios de interpretación a Bululú 2120 bajo dirección de los maestros Antonio Malonda y Yolanda Monreal. Creador de 7teatro producciones, Mutis eventos+teatro, mutisAEscena y COMA14.

Ha dirigido más de quince Espectáculos Teatrales, destacando los últimos: LA CALIDESA (coproducción Festival GREC), CUENTO DE NAVIDAD encapsulando a Dickens (Premio FETEN 2024), LA DISTANCIA cápsulas de memoria, LA CHEF PIPA (con las ayudas a minimis del Consell de Mallorca), ¿DÓNDE ESTÁ CUANDO YA NO ESTÁ?, de Tolo Ferrà y Jorge Navarro de Lemus (galardonado con la segunda convocatoria de coproducción en red de Islas Baleares), 1940 MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL OLVIDO (Los girasoles ciegos), de Alberto Méndez, (candidatos al MAX 2020 por la adaptación teatral), ITALINO GRAND HOTEL, de Jordi Magdaleno y Tolo Ferrà.

coma14teatro.com



Árido



Centro **#Dramático** Nacional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

RITTO

RED DE FESTIVALES
PROGRAMA ESPECIAL DE FOMENTO DE
TENDENCIAS Y DIVERSIDAD DE OFERTAS

**CON LA COLABORACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y PROYECTO
REALIZADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA DE AYUDAS A LA CREACIÓN
Y LA MOVILIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID**



**Comunidad
de Madrid**



MADRID

Vera González +34 722 272 304

Patricia Arroyo +34 626 792 775

cazandogamusinosteatro@gmail.com